Año I n.º 2 | Montevideo, Uruguay | Distribución gratuita
NOVIEMBRE 2011

aldia.com.uy

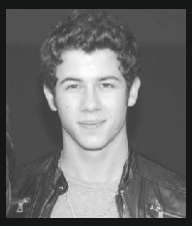
AL día

Ver para pensar. Pensar para escribir. Escribir para rever.

Este mes:

- superación
- turismo
- ferias
- violencia
- asentamientos

ESCRIBEN: Liber Trindade / José Píriz
Patricia Soria Palacios / Dante Nieves
Williams Read / Gonzalo Munhos
Hipólito Furtado / Marcelo Caporale
Lilián Fachelli / Diego Plada
Melissa Trindade / Camila Buldain
Cinthya Trindade



Nick Jonas en Uruguay

Ni una muerte indiferente

«El rechazo de los demás me ayudó a aceptarme a mí mismo»

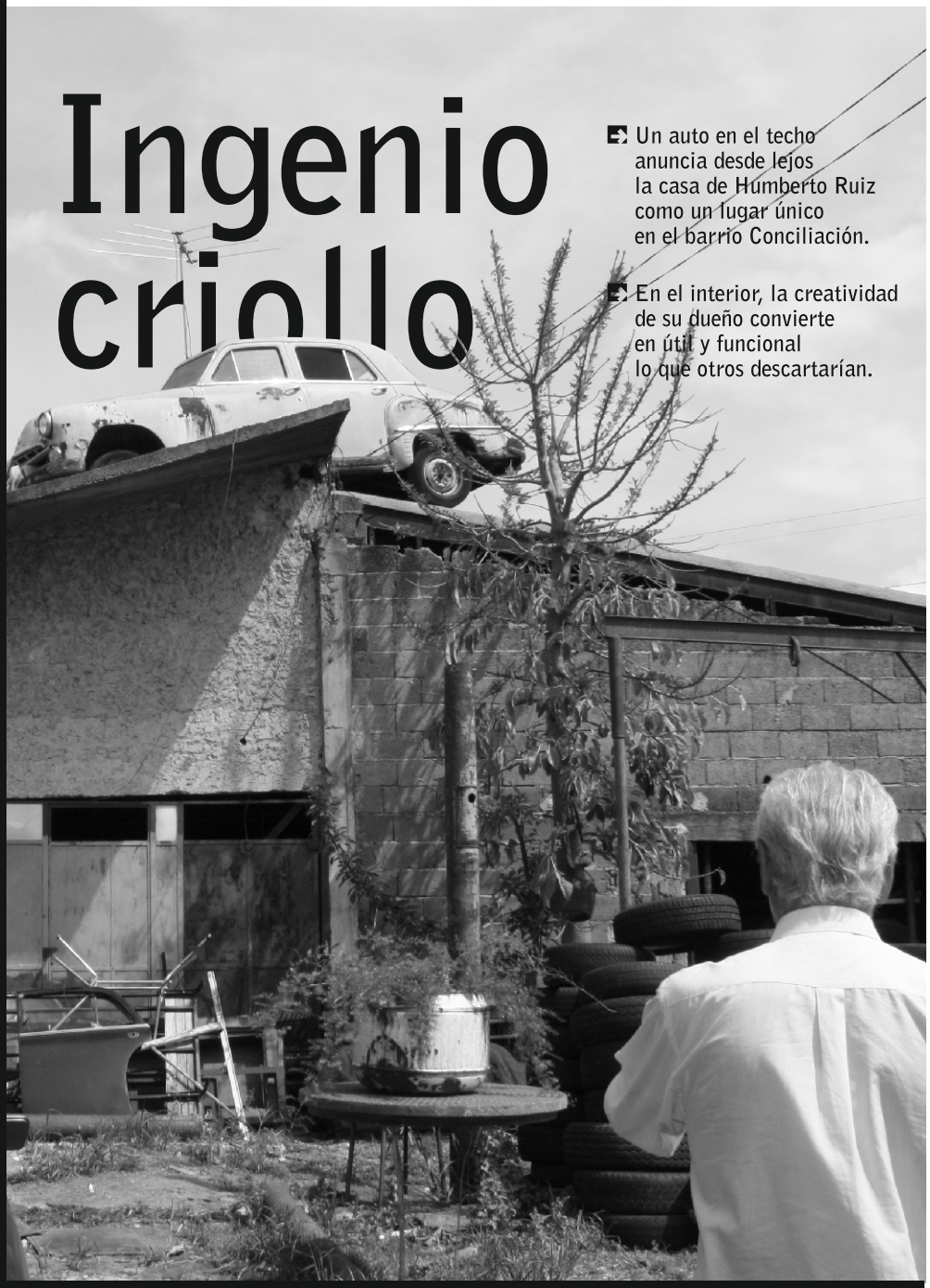
La Unidad Alimentaria pone en riesgo a Melilla

Lanzamiento de la temporada turística 2012



Ingenio criollo

- Un auto en el techo anuncia desde lejos la casa de Humberto Ruiz como un lugar único en el barrio Conciliación.
- En el interior, la creatividad de su dueño convierte en útil y funcional lo que otros descartarían.



EL OJO DEL CIUDADANO

La decadencia de la Estación Central

contratapa

editorial

Nuestro segundo paso.

La primera edición de Al día estuvo cargada de mucha emoción, porque las cosas hay que hacerlas, pero también hay que ser capaces de disfrutarlas. Allí radica el secreto de la vida, necesariamente siempre hay que detenerse y mirar hacia atrás, no importa si el camino recorrido es más corto o más largo, el tema es lo que nos ha dejado, los obstáculos que debimos sortear, y lo aprendido para seguir eligiendo el mejor camino.

Un mes ha pasado desde nuestra presentación, desde los gritos de alegría en casa al ver temprano en la mañana que *Telebuendía* de Canal 4 nos incluía en su revista de prensa y comentaba nuestra portada completa, junto a los principales diarios de nuestro país. Saber que fueron varias las emisoras que también hicieron eco de nuestra aparición, creo que transmite la seriedad con la que hemos tomado este lindo desafío.

En un mes son muchos los temas sobre los que se ha hablado en nuestro país, temas importantes se han aprobado en nuestro parlamento, sin sorpresas en su resolución, pero con un elemento en común, los cincuenta votos del oficialismo estaban para acompañar estos proyectos a la hora de levantar la mano; lamentablemente para otra parte de la población, sus representantes, ocho o nueve diputados de la oposición, no estaban en sala para levantar la mano y por tanto incurriendo en una falta ante quienes creyeron en ellos depositándoles un voto de confianza para que estuvieran hasta último momento dando batalla a la hora de defenderlos.

Pero el tema ante el que me rebelo es a no hacer algo contra la delincuencia y sus asesinatos, me niego a oír el argumento de que acá es un paraíso si nos comparamos por ejemplo con San Pablo. El problema es de ellos, el tema es qué hacemos nosotros, cada día más expuestos, cada día menos dueños de nuestras vidas. Acá no es el tema cargarle las culpas a nadie, sino ver cómo sobrevivimos. Dicen que el problema es de la prensa que es amarillista, pero es una gran mentira, porque en realidad la sangre de gente honesta que derraman cada semana los delincuentes lo que hace es teñir de rojo todo.

En este sentido no puedo más que recordar a este hombre, Hipólito Altez de sesenta y seis años, que fue ultimado esta semana de varios balazos en la zona del Buceo. Andaba en busca de su hija que hacía veintisiete años no veía y aquí vuelvo al comienzo de esta editorial, a esos tiempos que debemos disfrutar, a esas decisiones que debemos tomar a tiempo. Hace pocos días un buen amigo me comentaba que había estado con su padre, puede parecer algo común, pero no habían tenido contacto en los últimos ocho años, ni idea ambos del paradero del otro. El nacimiento de su hija fue la excusa para tomar la guía y encontrar a su padre, lo que le dio a este último la posibilidad de conocer a su nieta.

No pude más que felicitarlo por esta generosa acción que lo hace crecer como individuo y le abre camino a sus seres queridos, tal vez porque en algún momento pasé por una situación similar y busqué este acercamiento, que te permite vivir increíbles momentos como familia, ojalá haya muchas más personas que tomen este camino del reencuentro, tan necesario para reconstruir la trama de nuestra sociedad, recobrar los referentes tan necesarios para nuestros niños.

Que la delincuencia no nos siga robando nuestros momentos, nuestras vidas, por favor no nos acostumbremos a esta triste realidad, demos nuestra batalla por nuestras familias y no privemos a nuestros sentidos de vivir la vida «al día».

Liber Trindade

9 de noviembre de 1989: fecha mundial

Gonzalo Munhos

El pasado 9 de noviembre no fue un día más. Fue aniversario de la caída del muro de Berlín en 1989. Muro palpable pero también dueño de un simbolismo inmenso.

Al término de la Segunda Guerra Mundial Alemania quedó dividida en cuatro fracciones de control correspondientes a los capitalistas Inglaterra, EEUU y Francia, y la comunista URSS.

En la noche del 12 de agosto de 1961, enmarcado en la guerra fría, comenzó su construcción, ícono de la división de sistemas políticos y económicos. Entre 1961 y 1989 el deseo de libertad representó que 75.000 personas fueran arrestadas por intentar escapar, 200 resultaran heridas de bala y cerca de 250 fueran asesinadas, la última de ellas el 5 de febrero de 1989. Además, miles de ciudadanos fueron juzgados por ayudar a otros en su huida.

El derrumbamiento de la Alemania del Este (República Democrática Alemana, RDA) abrió un proceso de negociación entre las cuatro potencias vencedoras de la Segunda Guerra y la República Federal Alemana (RFA), dirigida por el canciller Helmut Kohl, que era muy consciente de la oportunidad histórica que se le abría a Alemania. Finalmente el denominado Acuerdo 4+2 (aquellos ganadores más la RFA y la RDA) posibilitó la reunificación de Alemania el 3 de octubre de 1990. Esta reunificación fue más bien una absorción de la antigua Alemania comunista por la RFA a cambio de un compromiso de limitación del poder militar alemán, del no estacionamiento de tropas de la OTAN en el territorio de la antigua RDA y de ayudas económicas; la Alemania reunificada siguió siendo miembro de la OTAN y de la Comunidad Económica Europea.

Alemania sigue siendo la primera potencia europea y la que más contribuye a las arcas de la Unión Europea. Sin embargo no ha logrado repartir bien su riqueza y las desigualdades sociales han aumentado de manera notable en los últimos veinticinco años.

La brecha entre ricos y pobres se ha incrementado al tiempo que se evidencia la diferencia de rentas entre el este y el oeste.

Este mes

8 **Nick Jonas en Uruguay**
Un sueño hecho realidad
Melissa Trindade

Una mala organización
Camila Buldain / Cinthya Trindade

12 **Cultura**
Piedra, papel y tijera
Hipólito Furtado

Luis Fonsi en Uruguay
Hipólito Furtado

15 **Columna al servicio de la libertad**
Ni una muerte indiferente
Patricia Soria Palacios

16 **El Ojo del Ciudadano**
La decadencia de la Estación Central
Ruben Jorge Castro Latorre

2 9 de noviembre de 1989: fecha mundial
Gonzalo Munhos

3 «El rechazo de los demás me ayudó a aceptarme a mí mismo»
Hipólito Furtado

4 El turismo como actividad mundial
Williams Read

5 Ferias vecinales (I)
Liber Trindade

6 Ferias vecinales (II)
Liber Trindade

6 La Unidad Alimenaria pone en riesgo a Melilla
Lilián Fachelli

9 Erradicar la «guetización»
Dante Nieves

NOTA DE TAPA
10 Un personaje en el barrio Conciliación
La casa de Humberto Ruiz, vecino del barrio Conciliación, representa una visita imperdible a un lugar exótico.
Liber Trindade



13 Lanzamiento de la temporada turística 2011-2012
Liber Trindade

14 Montevideo en Europa no está
Marcelo Caporale

14 El censo en diferido
Diego Plada

15 Cómo veo a Montevideo
José Píriz

Año I n.º 2 | Noviembre de 2011 | **Director y redactor responsable:** Liber Trindade | **Coordinador general:** Ignacio Bassetti | **Equipo editorial:** José Píriz, Ruben Jorge Castro Latorre, Manuel Carballo Monzón, Rodrigo Camacho, Omar Fleitas, Jorge Macera Perrone | **Corrección, diseño gráfico y web:** Ignacio Bassetti | **Foto de tapa:** Melissa Trindade | Impreso en Cidesol S.A., Nueva York 1326 Registro MEC n.º 2360/011 Tomo: XVI fojas: 54 | **Avisos publicitarios:** publicidad@aldia.com.uy | **Correo electrónico:** lectores@aldia.com.uy | **Sitio web:** www.aldia.com.uy
Las imágenes y opiniones vertidas en los artículos firmados y los espacios contratados son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

Al día

«El rechazo de los demás me ayudó a aceptarme a mí mismo»

Hipólito Furtado

Sergio Elías Ferreira tiene veinticuatro años, es locutor, actor de doblaje de voces y se considera periodista *amateur* porque según él la comunicación es una de sus mayores pasiones después de las mujeres. Con una voz grave y seguro de sí mismo me contaba de él como quien cuenta una película, la paradoja de todo esto es que esa «película» está basada en su propia historia.

«Yo vengo de una familia humilde, trabajadora, con muchas necesidades económicas, somos "pobres", no hay otra palabra que no sea esa...». Sergio a su corta edad padece de «rodillas flexas» a causa de una parálisis cerebral en el vientre de su mamá, causándole al nacer el no desarrollo de los tendones en la zona del talón.

Según los médicos hace veintidós años atrás él tenía una atrofia muscular, lo cierto es que Nilda (su mamá) se dio cuenta de que Sergio no estaba bien a sus casi dos años, ya que solo gateaba y al pararlo en la cama se caía sin poder tener ningún tipo de estabilidad. Nilda entendió en ese momento que había algo en su hijo que no cerraba, que no estaba nada bien.

Los años pasaron, Sergio Elías creció con su «condición», su mamá jamás lo trató como un discapacitado, lo trató como al resto de sus hermanos, no lo veía como un niño con problemas, al contrario, era demasiado travieso como todo niño.

A los seis años tuvo su primera operación riesgosa, le reconstruyeron la cadera para que pudiera caminar. Después de pasar ocho meses enyesado en una cama, Sergio, a sus jóvenes e inocentes siete años, comenzó a dar sus primeros pasos, ahí la decisión de su madre de que debía entrar a la escuela. Hubo un momento de la entrevista en que él me recalcó que jamás de los jamases sufrió ningún tipo de discriminación, ni de sus compañeritos, ni del cuerpo de docentes, ni de los demás padres; su niñez la recuerda con mucha felicidad, tuvo una infancia feliz, alegre, activa, dinámica, pero mientras tanto pasó por siete operaciones más para poder caminar con normalidad, por más que tuviera ciertas limitaciones al hacerlo por sus cortos tendones que le impiden hacer movimientos que para otros son totalmente rutinarios.

En su adolescencia comenzó a vivir el principio de lo que más tarde sería una tortura cada minuto de su vida, comenzó a notar «la mirada déspota de los demás», esa mirada que lo hacía diferente al resto, esa mirada que lo llevaba a mirarse a sí mismo como un «bicho», según el propio Sergio. Si bien a los dieciséis años tuvo su primera «noviecita», llegó un momento en que empezó a tener graves problemas de autoestima; «me sentía preso en mi propio cuerpo».

La discriminación de la gente en cada lugar al que iba, el desprecio, lo llevaron lenta y a la vez muy velozmente a algo que en su momento lo aliviaba de ese gran dolor: drogas, alcohol, tener una vida muy superficial, caminar sin sentido. La marihuana era para él en aquel entonces algo que no lo dejaba de lado, que lo «salvaba» en cierta forma, que lo sacaba del contexto oscuro en el que estaba. Sentía asco de sí mismo y tenía un odio grande para con los demás. Era tanta la desesperación que él sentía en esos momentos que decidió quitarse la vida por segunda vez, intentó pero no pudo hacerlo y al no poder llevar a cabo lo que quería simplemente lloró toda una tarde encerrado en su habitación, sin consuelo, solo, él y su dolor en el pecho.

> Llegó un momento en que empezó a tener graves problemas de autoestima; «me sentía preso en mi propio cuerpo».



Sergio Elías Ferreira. (Foto: archivo personal).

Cuando entró a trabajar en un supermercado, aprendió de sus compañeros algo que él ignoraba: «Todos tenemos problemas y seguimos de todas maneras». Muy de a poco fue tomando otra actitud ante el mundo que lo rodeaba, ante la adversidad, comenzó con una sonrisa, siguió con un saludo a los demás hasta que se fue dando cuenta de que cada uno es quien tiene la fortaleza para ir cambiando toda esa negatividad por cosas positivas. «Creo que una de mis virtudes es escuchar consejos y lograr disfrutar de los pequeños momentos de la vida, doy gracias por haberme encontrado con gente buena que me ayudó y sobre todo darle las gracias a mi vieja por haberme tratado siempre como un hijo y no como un discapacitado, ni que hablar de su amor».

«¿Y cómo te sentís hoy?», le pregunto, a lo cual me contesta rápidamente: «Me siento feliz, feliz...».

Hoy, Sergio Elías Ferreira sueña con ser padre: «Ser padre sería lo mejor de mi vida, lo más lindo que me pueda llegar a pasar; yo no entiendo cómo hay padres que no le dan importancia a los hijos, eso no entiendo». Terminar sus estudios, seguir apostando a esos fragmentos de segundos de felicidad que nos regala la vida, quiere convertir su propia experiencia de vida en una obra de teatro, ver su historia plasmada en un escenario para dejar un mensaje a quienes una vez se sintieron solos, discriminados, apartados.

Ahora yo me pregunto: ¿hasta qué punto debemos llegar para darnos cuenta de cosas que son obvias y no vemos por miedo, orgullo, y otros tantos factores? ¿Podemos disfrutar de cosas pequeñas que hacen grande un momento en nuestra vida?

«Vos no sabés lo que el otro puede ver en vos, puede estar viendo un arco iris y vos te sentís una tormenta».



Ahora la radio va a tu barrio a hablar de la realidad de tu barrio.

Montevideo Contigo se emite en vivo cada sábado desde un barrio distinto de nuestra ciudad, dándole la palabra a los vecinos para proponer juntos soluciones para mejorarla.

Si querés que visitemos el tuyo, comunicate hoy.

Montevideo contigo

El espacio de tu barrio en la radio.
SÁBADOS DE 11 A 12 POR **22UNIVERSAL**
CX22 970 AM | Conducen: Liber Trindade y Nilo Pérez

www.montevideocontigo.org 094 200 800

El turismo como actividad mundial

Williams Read

El sector económico del turismo en general cuenta con un crecimiento anual del 9%[1] y se ha convertido durante las últimas décadas en uno de los más importantes a nivel mundial, tomando en cuenta su aporte al producto nacional bruto (PNB) de los países. Su rápido incremento está estrechamente relacionado con el avance de la tecnología y telecomunicaciones, por lo que se ha transformado en una actividad altamente globalizada.

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), en 1999 más de 657 millones de personas viajaron fuera de las fronteras de sus países en viajes de turismo.

Los ingresos del turismo internacional en 1999 ascendieron a 449.000 millones de dólares, cifra en la que no se incluyen los pasajes aéreos. El turismo emplea a 255 millones de trabajadores en todo el mundo, es decir, a uno de cada nueve trabajadores y genera cerca del 10,7% del PNB mundial.

Para el año 2010 la OMT estimó que se llegaría a mil millones de turistas internacionales y unos ingresos de 1.550.000 millones de dólares, cuatro veces superiores a los de 1996. El crecimiento del turismo internacional ha sido espectacular: se ha pasado de 25 millones en 1950 a 657 millones en 1999. Para algunos esta situación es provocada por el aumento del nivel de renta y del tiempo libre, unido a la reducción del precio real de las tarifas aéreas, creando las condiciones para que el turismo siga creciendo (Schulte, 2003).

Según Meixueiro (2008), el turismo es una de las actividades económicas más importantes a nivel global ya que el papel que tiene en la generación de divisas, de empleos y de inversión lo hace jugar un rol preponderante en las principales economías nacionales. Además, en los últimos años el turismo en el mundo ha crecido a tasas superiores que el crecimiento de la economía en su conjunto[2]. La OMT estimó que durante las dos primeras décadas del siglo XXI el turismo seguiría creciendo, y que para el 2020 las llegadas de turismo internacional se ubicarían por encima de los 1.560 millones, arrojando una derrama económica superior a los dos billones de dólares[3].

En el ámbito de la economía, el sector turismo es considerado como un factor prioritario para el desarrollo nacional, debido a su elevada productividad y a la capacidad de generación de empleos.

> «Los turistas se deleitan con lo curioso de los destinos, de la gente y de sus actividades porque ofrecen la ilusión o la fantasía de lo extraño, de lo diferente y lo contrapuesto a lo cotidiano. A su vez las ventajas, la comodidad y los beneficios del hogar se refuerzan al ser contrastados con lo diferente».

Al observar las estadísticas registradas por la OMT respecto del número de turistas que visitan los diferentes destinos internacionales, se puede confirmar que las preferencias de la demanda cambian y que los turistas requieren cada vez nuevas formas más especializadas que satisfagan sus necesidades, por lo que los países buscan actualmente adaptar nuevos mercados.

La definición tradicional del turismo, realizada por la OMT, está basada en el concepto de demanda y se refiere a todas aquellas actividades que realizan las personas que viajan a algún lugar fuera de su entorno habitual por un tiempo menor de un año y con motivos de ocio, diversión, negocios u otros.

Las actividades que realiza el turista antes, durante y después del viaje se reflejan en el «gasto del turismo». Este concepto implica el consumo de bienes y servicios por las personas, lo que significa a su vez la generación de empleo, inversiones y desarrollo de nuevos productos, entre otros. El gasto en turismo se refiere al conjunto de gastos que realizan los visitantes en la preparación de su viaje, durante su viaje y estadía, e incluso a su regreso (Schulte, 2003).

La actividad turística cuenta con características únicas debido a la amplia gama de sectores productivos y de servicios que incorpora y a la vez cuenta con un sinnúmero de actividades estrechamente vinculadas a su tipo de actividad. El turismo comprende todas aquellas empresas que están relacionadas con: alojamiento, transporte, abastecimiento de alimentos y otros, recreación, *tours*, operadores de agencias, etcétera.

Esta diversidad es la que da la posibilidad de diversas interpretaciones en su concepción, a tal punto que Urry (1990) describe el turismo como «la industria postmoderna por excelencia dada su particular combinación de lo visual, lo estético y lo popular».

McCabe (2002) defiende que el turismo se ha convertido en una parte tan establecida de la vida, la cultura y el consumo cotidiano, que es difícil diferenciarlo de otras actividades domésticas de ocio. La experiencia turística ha pasado a ser algo grandilocuente y enriquecedor en nuestras actividades cotidianas: «El turismo representa un microcosmo de la vida diaria, una lupa por la que todo lo misceláneo de la vida cotidiana se destila en una o dos semanas fragmentadas» (McCabe, 2002). No obstante, Urry (2002) sugiere que los turistas están esencialmente buscando algo diferente cuando viajan. Craik (1997) explota la relación entre el hogar y el extranjero con mas profundidad, sugiriendo que: «Los turistas se deleitan con lo curioso de los destinos, de la gente y de sus actividades porque ofrecen la ilusión o la fantasía de lo extraño, de lo diferente y lo contrapuesto a lo cotidiano. A su vez las ventajas, la comodidad y los beneficios del hogar se refuerzan al ser contrastados con lo diferente».

Smith (2003) considera que «el consumo simultáneo de diversas actividades culturales (por ejemplo, de clases altas y clases bajas, tradicionales y contemporáneas, de masas y de elites) es cada vez más común, en particular en las nuevas generaciones». Utiliza un ejemplo muy clarificador: «No es inusual encontrar a Shakespeare y Oscar Wilde en las estanterías junto con las novelas de Nick Hornby o Helen Field […], [en términos musicales] Mozart y Beethoven a un lado, y Madonna, George Michael o las Spice Girls al otro». Además añade que «un mismo interés en las actividades de la llamada cultura de la clase alta, cultura de elites o cultura tradicional, como en las actividades de cultura de clase baja, popular o contemporánea no tiene por qué ser incompatible. De hecho, el uso de las formas culturales contemporáneas es un fenómeno cada vez más común en un mundo postmoderno y más globalizado».

En base a estas expresiones podemos llegar a considerar posible que el turismo en nuestro país tiene un potencial real de desarrollo. Bien trabajado, puede ser una importante herramienta de desarrollo social, cultural, económico y ambiental.

(1) OMT, 1999.

(2) Gustavo Meixueiro Nájera, «Las cifras del turismo internacional en México», Socioscopio núm. 8, Centro de Estudios Sociales y de Opinión Pública, México, 2006, p. 47.

(3) Gustavo Meixueiro, óp. cit., p. 47

Asegurá
la mejor inversión
para tu propiedad.

Casa Abierta
DISEÑAMOS Y CONSTRUIMOS UN MUNDO A SU MEDIDA
Dpto. de Negocios Inmobiliarios
2402 7429
www.CasaAbierta.com.uy

Ferias vecinales (I)

Liber Trindade

Hace unos meses escribía en mi blog libertrindade.blogspot.com un artículo sobre ferias vecinales, que incluimos a continuación de esta nota [*véase p. 6*].

Decidí reflotar este tema luego de que el domingo recorrí casi una cuadra —que es su longitud— de la feria ubicada en Av. Estanislao López entre Segovia y Av. Enrique Legrand, en el barrio de Malvín.

Haré algunas consideraciones sobre la misma. Av. Estanislao López, la que fue la Av. Italia vieja, ahora tiene un flujo importante de tránsito porque la gente que viene por la rambla ingresa por Hipólito Yrigoyen, Almería, Concepción del Uruguay, Av. Estanislao López, para luego tomar Av. Italia al este. Como no hay nada que indique feria y ésta comienza a mitad de cuadra, cuando los vehículos la advierten tienen que volver marcha atrás y maniobrar con el 64 a punto de doblar desde Legrand.

En su otro extremo la feria llega a la calle Segovia, pero también innecesariamente corta la calle Valiente, cerrando otra calle sin sentido, más la cantidad de autos que estacionan en cualquier lado, inclusive a contramano por Segovia.

> ¿Dónde está la Intendencia de Montevideo con tanta irregularidad, con tanta competencia desleal para los comercios de la zona que deben pagar todos sus impuestos?

Podemos ver contenedores prácticamente sobre los puestos de verdura, que sabemos que son focos de infección y están sobre los alimentos.

Se aprecia, al igual que en las otras ferias, el pésimo estado de los camiones que cargan la mercadería, sin ninguna luz, no tienen sus ópticas, tienen las cubiertas totalmente lisas y dañadas.



Camiones que transportan la mercadería: sin luces y con las cubiertas totalmente lisas. (Fotos: Liber Trindade).

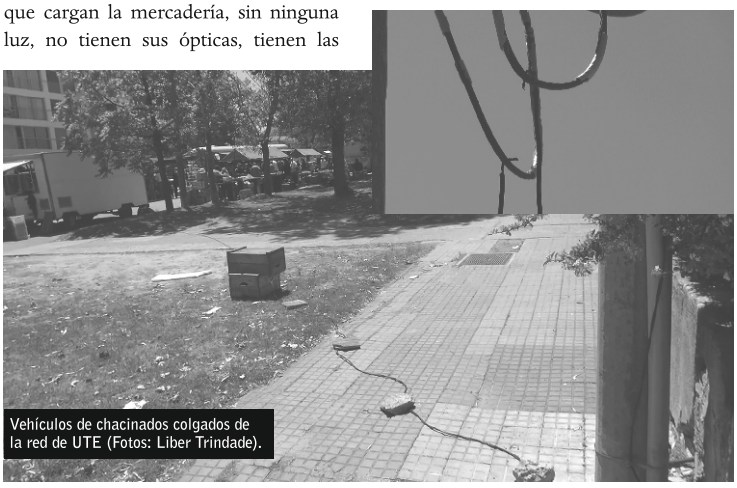
Otro elemento que quema los ojos es ver cómo los vehículos que venden chacinados y quesos están colgados de la red de UTE, estos cables están tirados sobre la vereda, sin ninguna protección. Cabe preguntarse dónde están las inspecciones del Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS) por el tema de las condiciones de seguridad del personal que allí trabaja. Uno se pregunta por qué sistemas tan dispares de control: cuando en una casa de familia se está haciendo alguna pequeña obra y se conecta un taladro a la conexión habilitada de la propiedad, así sea a estrenar, el MTSS exige que esté en obra una memoria eléctrica y de no estar aplica una multa de $7500 mínimo sin derecho a apelación. ¿Qué pasa en estos casos que se pone en riesgo la vida de los empleados, además de la vida de los transeúntes?

¿Dónde están las autoridades de UTE que informaban la semana pasada que en Uruguay se pierden más de veinte millones de dólares por energía robada?



¿Y dónde está la Intendencia de Montevideo con tanta irregularidad, con tanta competencia desleal para los comercios de la zona que deben pagar todos sus impuestos?

Si en la zona costera de Montevideo encontramos todo esto, qué podemos esperar en otras ferias dentro de otro contexto social.


Vehículos de chacinados colgados de la red de UTE (Fotos: Liber Trindade).



Mapa satelital de la zona. (Imagen: Google Maps).

Ferias vecinales (II)

Liber Trindade

En la esquina de Martí y Berro los viernes nos encontramos con una feria, como en tantos otros puntos de la ciudad. En este caso sobre una de las esquinas vemos tres contenedores verdes de basura, uno de ellos sobre el cruce peatonal, dificultando la visión; el resto una típica feria, con puestos invadiendo el poco lugar que queda de circulación de los vehículos.

Pero pongámonos en el lugar de los vecinos, que deben sufrir estas ferias en la puerta de su casa, que deben soportar los ruidos desde tempranas horas, que se tienen que levantar en la madrugada para retirar sus vehículos de sus garajes o contratar en otro lugar garajes para dejarlos la noche anterior, durante toda la jornada mucha basura, olor a pescado, entre otros tantos.

Imagínese cómo baja el precio de su propiedad por tener una feria en la puerta, además de que en Pocitos la contribución es muy alta.

Realmente lo que hace la Intendencia con estos vecinos es un atropello a sus derechos y deberían estar exonerados de contribución por tal ataque a sus intereses. Pero el tema de fondo no es una exoneración, sino que se debe buscar una solución definitiva a este tema, una solución digna de una ciudad desarrollada, no con gente tirada en la calle trabajando, librada al estado del tiempo, con vehículos de transportes en lamentable situación, que constituyen un peligro.

Además, el problema de circulación que representan por toda la ciudad, sumado a la falta de seguridad para los peatones. Por otro lado no solo son ferias de verduras, sino de elementos de contrabando, de chatarras, entre otro sinnúmero de artículos.





La feria de Martí y Berro. (Fotos: Liber Trindade).

La Unidad Alimentaria pone en riesgo a Melilla

Lilián Fachelli

¿Que será la Unidad Alimentaria de Montevideo (UAM)?

La Intendencia de Montevideo (IM) pretende imponer un mega emprendimiento al que denominó Unidad Alimentaria de Montevideo (UAM), en la que se instalarán empresas dedicadas a la alimentación.

En virtud de este proyecto, la IM realizó una expropiación de noventa y cinco hectáreas en la zona delimitada entre Ruta 5 y Cno. Luis Eduardo Pérez, pagando la suma de 10.000 dólares la hectárea.

Este emprendimiento no solo abarca el traslado del Mercado Modelo, sino que también se instalarán en este *millón* de metros cuadrados de *cemento* (equivalente a ciento trece Palacios Legislativos) servicios logísticos, industrias alimenticias, *packings*, centros de distribución, etcétera.

Valiéndose de las mayorías obtenidas electoralmente, se decidió a puertas cerradas (solo con la presencia de ediles frenteamplistas) en la Junta Departamental un corrimiento de zona de este predio (de zona rural a zona mixta) para poder proceder a la instalación de dicho proyecto. Estas cien hectáreas cumplían la función de amortiguación natural, una zona que funcionaba como un «colchón» que impedía el avance de lo urbano sobre territorio rural, el cual, todos sabemos, necesita de ciertas condiciones para funcionar.

¿Qué dice el Plan de Ordenamiento Territorial (POT)?

El decreto municipal 26986/996 declara de interés municipal preservar, valorizar y promover las áreas rurales de producción agrícola y las áreas de paisaje natural de la zona rural del departamento de Montevideo. «Se preservará y valorizará el carácter testimonial que poseen las construcciones de la zona rural y los entornos urbanos de los centros poblados vinculados a dicha zona».

Para el suelo rural, el POT establece las medidas y condiciones precisas para la conservación, protección y potenciación de todos y cada uno de sus elementos naturales, productivos y culturales, bien sea: suelo, aguas, flora, fauna o paisaje, a fin de evitar su degradación o alteración. En su artículo D.279, Edificaciones, se prohíben en general las edificaciones o conjunto de edificaciones que puedan generar necesidades de infraestructuras y servicios urbanos, representen el asentamiento de actividades específicas del medio urbano en detrimento de las propias del medio rural o hagan perder el carácter rural al paisaje de su entorno. Especialmente se prestará atención a las situaciones de condominio, evitándose la formación de núcleos de población.

> La Unidad Alimentaria arrasará a mi entender las tres últimas zonas ecológicas significativas de Montevideo oeste: arroyo Pantanoso, humedales del río Santa Lucía y Rincón de Melilla.

«La zona rural del departamento de Montevideo comprende áreas de patrimonio natural con valores ecológicos significativos y zonas de producción agropecuaria que tienen importancia para el abastecimiento alimentario de la ciudad y en algunos casos para todo el país, según surge de la Agenda Ambiental Montevideo (2008-2012) para las áreas rurales».

Algunas consideraciones

La Unidad Alimentaria arrasará a mi entender las *tres últimas* zonas ecológicas significativas de Montevideo oeste: arroyo Pantanoso, humedales del río Santa Lucía y Rincón de Melilla.

Arroyo Pantanoso:

Categorizado dentro de las áreas de

recuperación ambiental señalado por el POT, dentro del Plan de Preservación del Patrimonio Natural.

Humedales del río Santa Lucía:

Únicos humedales salinos de América del Sur, que forman parte del Sistema Nacional de Áreas Protegidas.

Rincón de Melilla:

Posee una enorme riqueza paisajística sobre el río Santa Lucía, con su flora autóctona y una fauna donde se destacan zorros, aguarás, nutrias, diversidad de gatos monteses (pintado, de pajonal y lira negro), hurones, carpinchos, liebres, y en los últimos años comenzaron a extenderse por la zona los venados. También cuenta con una numerosa población de aves, perdices, gallinetas, decenas de variedades de patos silvestres, cisnes salvajes, diversas clases de búhos y lechuzas, e incluso con algunas variedades de garzas y aves de rapiña que han arribado a nuestra zona para quedarse.



El proyecto de Unidad Alimentaria de Montevideo. (Imagen: sitio web de la Intendencia de Montevideo).

Melilla:

Último reducto verde, natural y productivo que le resta a Montevideo. Esta zona, desde hace más de noventa años, ha mantenido su estructura productiva familiar y un estilo de vida de genuina tradición granjera, siendo la única zona que por su ubicación geográfica estratégica mantiene el aislamiento productivo perfecto, pero a su vez por su cercanía está socialmente integrada a la ciudad.

Sus tierras son generosas y fértiles en un 100%, con un volumen productivo que oscila entre un 25 y un 30% de la producción frutícola nacional, y se mantiene un nivel de desocupación cero, y una calidad y calidez de vida que dan como resultado una comunidad armónica entre patrones, trabajadores y comerciantes, lo cual es ejemplo para el resto de la capital.

Acoge a todo tipo de productores dedicados a la producción de una enorme diversidad de productos, incluyendo a aquellos que poseen una extensión de tres hectáreas hasta los que tienen predios de veinte hectáreas. Si bien el potencial productivo es la fruticultura en todas sus variedades, se está potenciando la horticultura, la producción de arándanos, criaderos de aves, cerdos y visones, floricultura, viveros y grupos de mujeres rurales con productos envasados de alta calidad y variedad junto con la elaboración de sidra, producto de la manzana de industria, junto con el auge de varias bodegas, cuyos vinos son reconocidos internacionalmente. La protección de la zona rural de Melilla es el principal motor para que esta zona conserve predios fértiles y disponibles para nuevos emprendedores. Así, destacamos el ejemplo de la vieja chacra y bodega pesquera que luego de muchos años de abandono fue adquirida y reactivada tanto en lo productivo como en lo turístico como es hoy la Bodega Bouza. Nuestra zona ha sido punta de lanza desde hace cuarenta años en lo que respecta a modificación de variedades, conservación de frutas, *packing* para mercado interno y externo y aplicación sanitaria para proteger la salud del consumidor y el medio ambiente.

Posee una enorme riqueza paisajística sobre el río Santa Lucía, con sus humedales, con su flora autóctona y una fauna que son un pilar fundamental para la conservación y el uso sostenible de la diversidad biológica.

¡Melilla es maravillosa! Tal es así que los predios más pequeños que no son rentables productivamente, pero que poseen ventajas forestales y paisajísticas, han sido adquiridos por personas de la ciudad, como chacras de recreación y descanso.

Contamos con la Cooperativa JUMECAL, que le permite, tanto a pequeños como a grandes productores (asociados como no asociados) estar a la vanguardia de las más modernas empresas, por cuanto obtienen la más avanzada información en lo referente a asesoramiento técnico, nuevas variedades, cursos de diversos tipos (tanto para patrones como para empleados), y la tecnología de última generación para la conservación de frutas, contando con una capacidad para 4000 toneladas y brindando créditos blandos para la variedad de insumos requeridos para llevar a cabo la tarea.

Lo original de Melilla es que en un territorio tan pequeño, sin sufrir modificaciones prácticamente en el tiempo, encontrar tanta intensidad y diversidad productiva y una población que se dedica exclusivamente al trabajo y a disfrutar su estilo de vida, es algo sorprendente y magnífico.

Estamos totalmente seguros de que por su ubicación geográfica estratégica, Melilla puede ser preservada sin interferir el desarrollo del país, solamente con buena voluntad y tomando conciencia por parte de las autoridades de lo importante que es nuestra zona y lo que ella engloba e involucra.

> “Estamos totalmente seguros de que por su ubicación geográfica estratégica, Melilla puede ser preservada sin interferir el desarrollo del país, solamente con buena voluntad y tomando conciencia por parte de las autoridades de lo importante que es nuestra zona y lo que ella engloba e involucra.

Las normativas que existen actualmente para la protección de nuestra zona confirman lo antedicho, pero los diferentes gobiernos y autoridades de turno no han tenido ningún reparo en querer «aterrizar» enormes y disímiles proyectos que rápidamente aniquilarían a nuestra zona...

¿Te parecen pocas las razones para no destruir Melilla? ¡¡Juntos podemos salvarla!!

Melilla, ¡¡esfuerzo de muchos, patrimonio de todos!!





Nick Jonas en Uruguay

Un sueño hecho realidad

Melissa Trindade

El 6 de octubre Nick Jonas, integrante de la banda *The Jonas Brothers*, llegó a Uruguay como solista y se presentó en el Velódromo Municipal con su *tour Nick Jonas & the Administration, Who I am*, además de presentarse con sus amigos de la banda *Ocean Grove*. Abrió su *show* con *Last time around*, un tema muy emocionante. Las fans gritaban mientras que él cantaba y decía «¡Uruguay!», algo que pudimos oír de su propia boca por primera vez este año. Demostró que sí tiene talento y que llegaba para dejar su nombre marcado en la historia, lo hizo ante una multitud de personas con un *show* excelente, al estilo de él, pero con el toque latino. Cantó *S.O.S.*, *single* del segundo disco que sacó junto a sus hermanos en el 2007, una versión completamente original, modificada totalmente, mientras tocaba los bongós y lo acompañaba con un pequeño baile. Una experiencia única, cantó todos los temas de su disco *Who I am*, entre algunos éxitos de los discos *A little bit longer*; *Lines, vines and trying times*; y *Jonas Brothers*. También interpretó *Just in love*, segundo *single* del disco *Fastlife* de su hermano Joe Jonas que sale este mes en Uruguay. Luego de estar una hora y cuarenta y ocho minutos sobre el escenario se despidió prometiendo que volvería junto a sus hermanos muy pronto, y diciendo en honor a todos sus aficionados uruguayos «los amo desde el fondo de mi corazón», una frase inolvidable para los *jonáticos*.

> Nick Jonas para nosotras personalmente es un ídolo, lo admiramos hace años y haberlo conocido en nuestro país fue un sueño hecho realidad. Conocimos a una persona humilde, amorosa y sensible, como siempre lo imaginamos desde el primer día que lo vimos en fotos.

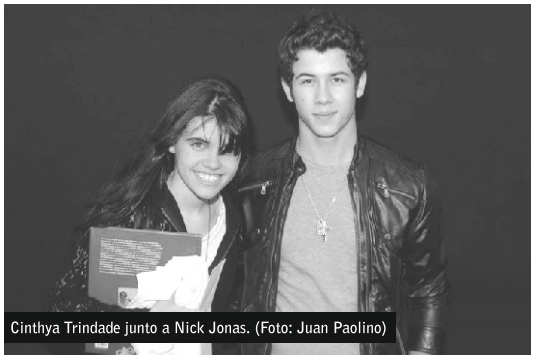
Lo más emocionante del concierto es que siendo presidentas del Fan Club Oficial de Demi Lovato en Uruguay pudimos conocer a Nick Jonas personalmente, gracias a un trabajo conjunto con Germán de Universal Music y la Fundación Diabetes Uruguay, la cual pudo acceder a algunos lugares en el *meet & greet*[1] para hablarle a Nick sobre su labor, ya que él es diabético tipo I desde los trece años, además de ser cofundador de la campaña *Change for the Children Foundation* que ayuda a los niños que padecen de diabetes y les dice que «con diabetes se puede» y los inspira a no dejar todo por ese tipo de enfermedad.



Nick Jonas durante su concierto en Montevideo. (Foto: Melissa Trindade).

Nick Jonas para nosotras personalmente es un ídolo, lo admiramos hace años y haberlo conocido en nuestro país fue un sueño hecho realidad. Conocimos a una persona humilde, amorosa y sensible, como siempre lo imaginamos desde el primer día que lo vimos en fotos. Aunque nuestro sueño era conocerlo en un principio junto a sus hermanos, no se dio, pero haber conocido a Nick valió la pena porque ocurrió en nuestro país y estamos orgullosas de eso.

Hoy sí podemos decir que los sueños se hacen realidad si le ponés ganas y esfuerzo, conocimos a nuestro «héroe» y podemos decir que hablamos personalmente con él y podemos defenderlo de comentarios agresivos hacia su persona, porque conocimos una parte de él, su carisma.



Cinthya Trindade junto a Nick Jonas. (Foto: Juan Paolino)



Melissa Trindade junto a Nick Jonas. (Foto: Juan Paolino)

(1) *Meet & greet* (del inglés, literalmente «conocer y saludar»): Se designa con este nombre a aquellos eventos programados en que algunos admiradores seleccionados pueden conocer al artista, pedirle autógrafos y tomarse fotografías con él.

Nick Jonas en Uruguay

Camila Buldain / Cinthya Trindade

Una mala organización

Decepcionadas, así nos sentimos luego de esperar diez horas paradas en el aeropuerto de Carrasco. Fue muy mala la organización que presentaron los guardias, ya que si hubiesen informado mejor se hubiesen ahorrado llantos, gritos e insultos de parte de alrededor de cien chicas que estuvieron esperando al ídolo adolescente Nick Jonas.

Nosotras las fans nos sentimos defraudadas al ver que nuestro ídolo se iba por otra puerta junto con nuestras ilusiones.

Todo empezó el 5 de octubre de 2011 a las seis de la mañana cuando sentimos a mamá llamándonos a mi hermana, a mi amiga y a mí, para que nos fuéramos preparando ya que íbamos al aeropuerto a recibir nuestro ídolo. Desayunamos rápido lo que pudimos de los nervios, nos arreglamos y nos pusimos lo más lindas posible, ya que estuvimos esperando por él cuatro años. El camino al aeropuerto fue muy satisfactorio ya que íbamos cantando su música imaginando cómo sería el momento cuando él llegara a nuestro país. Cuando llegamos aún no había chicas esperando, entonces fuimos a preguntar si Nick ya había llegado. Nos hicieron recorrer casi todo el aeropuerto ya que ninguno estaba enterado, o sea, una mala organización.

A la hora empezaron a llegar nuestras amigas *jonáticas*, hermoso fue reencontrarnos con ellas para compartir nuestros nervios, las emociones y la ansiedad que teníamos.

La llegada de él se había establecido a las 9:30 de la mañana del 5 de octubre, saldría por la puerta vip del aeropuerto de Carrasco, entonces todas las fans decidimos quedarnos esperando paradas por ¡¡¡diez horas!!! En esas horas salió la seguridad del aeropuerto a decirnos que no podíamos estar paradas ahí esperando; como fans nos quedamos. Luego nos pusieron las vallas con la noticia de que él llegaría a las 17:20 desde Chile, donde había dado su último recital.

Las horas se hicieron eternas, íbamos a comprar comida en grupos para estar al tanto de si ya había llegado, pero la ansiedad era más grande por cada hora que pasaba.

Ya cuando se hicieron las 16:30 empezaron a llegar los guardaespaldas con una camioneta en la cual «se iría Nick Jonas».

Los guardaespaldas nos pecharon, empujaron violentamente a los fans apartándolos de la camioneta dorada, no pidiendo por favor, alterándose con algún desmayo de las fans ansiosas y de vez en cuando insultándonos.

Mientras se hacía la hora, creábamos desfiles con chicas con las que nos hicimos amigas en ese lugar, para ver si podíamos llegar a tocar a Nick, era posible así que nuestro sueño estuviera cada vez más cerca.

Se hicieron las 17:20, todo estaba pactado para que él saliera, todos los guardaespaldas estaban en sus posiciones calmándonos, nosotras les hicimos caso, así que no habría forma de no llegar a verlo.

Cantábamos sus canciones más exitosas de *Jonas Brothers*, *Nick Jonas & The Administration* y *Camp Rock*. Pero no nos percatábamos de que los guardias adentro estaban haciendo mucho revuelo, en ese momento sacaron a Nick Jonas por la puerta trasera y todas las fans nos pusimos a llorar contra la ventana viendo cómo nuestros sueños se esfumaban, quedando sólo una gran desilusión en nuestros corazones.

Por eso decimos que el aeropuerto debería tener más control con su organización para no arruinar sueños de personas que estuvieron esperando por horas, días, meses y años.



Nick Jonas a su llegada al aeropuerto. (Foto: María de Lourdes Tudurí).

Erradicar la «guetización»

Dante Nieves

Consideramos que uno de los factores que ha separado a la sociedad uruguaya ha sido la ampliación de las brechas que intercalan la sociedad.

Las diferentes políticas sociales, aplicadas en los últimos cuarenta años, a nuestro entender erráticas, han consolidado las diferencias sociales cada vez más ajenas al «estado de bienestar» que tradicionalmente llevó adelante nuestro Partido Colorado.

Se han practicado en primer lugar segregaciones de grupos sociales que en sí se han transformado en verdaderas «tribus urbanas» con sus códigos, costumbres, visiones sociales y hasta un léxico propio.

Podrá plantearse que ya existían bolsones sociales disgregados pero siempre integrados en la sociedad policlasista del Partido Colorado. Más claro aún, ya a fines de los 50 existían los denominados «cantegriles» en Montevideo y área metropolitana y aun antes los pueblos de ratas en nuestra campaña; con respecto a estos últimos no trabajaremos en esta etapa pues ellos fueron erradicados a partir del programa MEVIR (Comisión Honoraria Pro Erradicación de la Vivienda Rural Insalubre).

Pero consideramos que la base de la guetización *comenzó con el proyecto de erradicación de los pobres y los afrodescendientes de la zona de Ciudad Vieja, Sur, Palermo y Cordón en el gobierno del presidente Juan María Bordaberry.*

> La base de la «guetización» comenzó con el proyecto de erradicación de los pobres y los afrodescendientes de la zona de Ciudad Vieja, Sur, Palermo y Cordón en el gobierno del presidente Juan María Bordaberry.

En efecto, con una falsa idea de «mejorar» la calidad de vida de esos expulsados de sus hábitats y de su cultura, en definitiva era una acción fascista que pretendió esconder la realidad social del estado batllista creando los barrios Unidad Casavalle y Cerro Norte donde «amontonaron» pobres con pobres, lo cual con el correr de los años se transformó en una subcultura cada vez más alejada de los valores que predominaban en nuestra sociedad.

Además ese traslado los alejó de sus ámbitos de trabajo, los alejó de la educación integrada que era reflejo de una sociedad de avanzada desde la reforma valeriana y la acción de los gobiernos colorados y batllistas. Ya no estaban sentados en el mismo banco de la escuela el hijo del almacenero, el del doctor y el del pobre.

Este programa de erradicación de los negros y los pobres tiró por la borda los planes sociales de mejora de la calidad de vida que habían llevado adelante, a través de políticas de viviendas sociales, los gobiernos de Luis Batlle Berres, y el Instituto Nacional de Viviendas Económicas (INVE) y el Plan Nacional de Viviendas (PNV) del gobierno de Jorge Pacheco Areco.

La magnitud del problema se fue magnificando por políticas económicas erróneas que fueron empobreciendo aún más a los pobres y abriendo profundas brechas en la sociedad con un problema ampliatorio: en las clases que denominamos bajas el recambio generacional bajó primero a los dieciocho años y al día de hoy está entre los quince y dieciséis años y en los sectores pudientes los cambios generacionales se ampliaron de veinticinco a treinta años; hecho con el cual los pobres son cada vez más.

En el retorno a la democracia comenzaron los primeros intentos por revertir esta situación con el plan de emergencia alimentaria del Dr. Julio María Sanguinetti desde el Poder Ejecutivo y con el plan denominado «Lanza» desde la Intendencia Municipal de Montevideo, impulsado por el Dr. Aquiles Lanza, que buscaba según sus propias palabras «la recuperación del núcleo materno infantil», nuevamente a través de un trabajo social que tenía como base a la vivienda digna. Lamentablemente con el fallecimiento del Dr. Lanza el plan comenzó a relegarse y no pudo culminar.

Seguiremos conversando.

nota de tapa

Un personaje en el barrio Conciliación

Liber Trindade

«Nos dijeron que especialmente visitáramos a don Humberto Ruiz, un vecino de setenta y ocho años que tiene una gran casa que hizo en etapas con sus propias manos y que representa una visita imperdible a un lugar exótico».



Humberto Ruiz en el auto instalado en el techo de su casa. (Fotos: Liber Trindade).

El mes pasado tuve la oportunidad de transmitir con mi programa *Montevideo Contigo* desde el barrio Conciliación, allí nos recibió la Familia Bique, en la calle Servidumbre de Paso a unas cuadras más adentro de Camino Lecocq, donde se nos puso al día con la situación que vive la zona, más allá de que no pasa desapercibida, la cantidad de basura que hay desparramada por todos lados, imágenes que podrán apreciar en nuestro sitio web www.montevideocontigo.org.

Pero me quiero detener especialmente en un verdadero personaje que conocimos. Nos dijeron que especialmente visitáramos a don Humberto Ruiz, un vecino de setenta y ocho años que tiene una gran casa que hizo en etapas con sus propias manos y que representa una visita imperdible a un lugar exótico que se identifica a lo lejos, con un auto ubicado en el techo. Subimos a conocerlo; al salir de la escalera lo primero que encontramos fue una gran piscina de hierro que es de un barco. Dentro del auto se encuentra un colchón de dos plazas, audio para disfrutar mirando las estrellas y hasta un teléfono con línea para estar comunicado con este mundo, una locura muy simpática.

Luego fuimos al interior de su casa, todo es diseño: usó moldes de hebillas de cintos para estampar todos su techos en el llenado de hormigón; sus sillones son autos cortados por el medio; la mesa central, luego de conectar a mano pelada un montón de cables, comenzó a girar con luces encendidas; también activó una fuente de agua, toda iluminada; son cientos las matrículas viejas colgadas en las paredes; en el centro de la habitación, una gran caldera de leña que calienta el agua de la piscina del techo.

Podría escribir rato sobre la cantidad de elementos que hay en cada rincón, todos adaptados a una función. Don Humberto nos contó cómo se gana la vida, nos dio su tarjeta personal: «la casa de las cubiertas usadas», y además dice «todas las medidas», lo que pudimos comprobar en su depósito con cientos y cientos de las mismas.



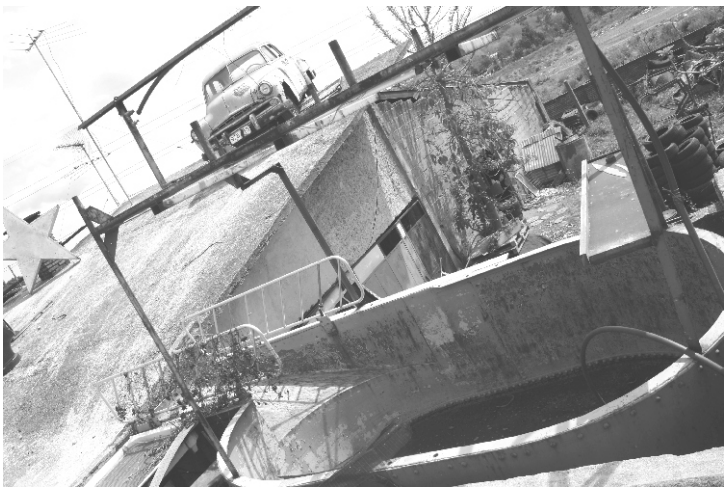
Cuando nos retirábamos con mis hijas, no dudó en decirnos que lo visitáramos cuando gustemos, que llamáramos quince minutos antes y él ya ponía el asado al fuego.

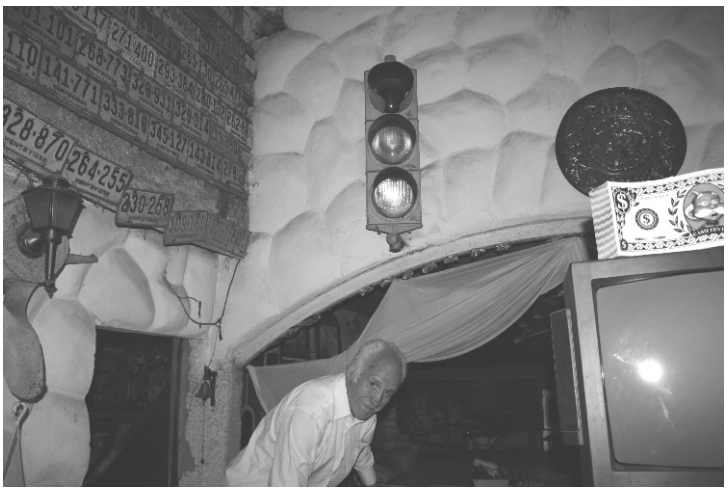
Un hombre que sus vecinos orgullosos nos presentaron, por su creatividad y su don de buena gente.



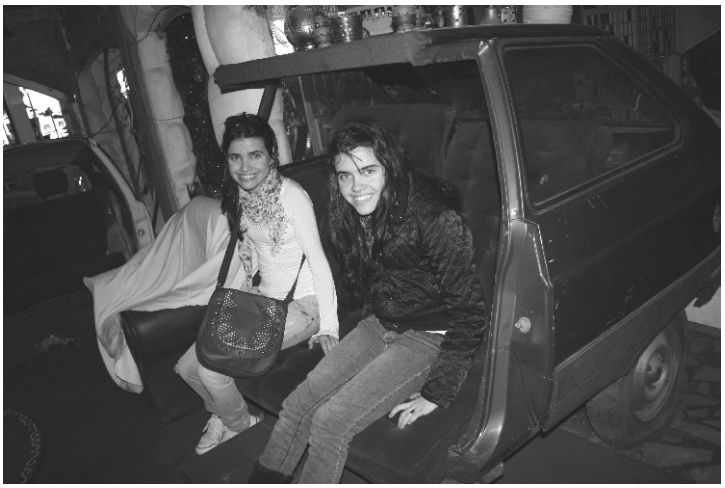








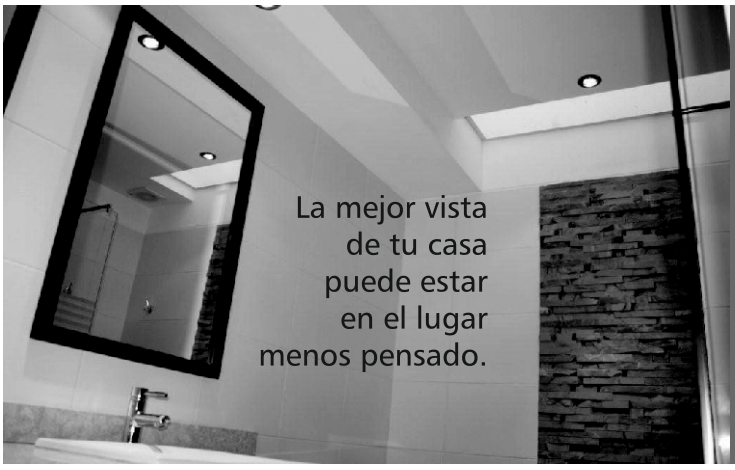












También en

Reformá
tu baño
con Casa Abierta.

Casa Abierta
DISEÑAMOS Y CONSTRUIMOS UN MUNDO A SU MEDIDA

EMPRESA CONSTRUCTORA / DISEÑO Y EJECUCIÓN
BAÑOS / COCINAS / VIVIENDAS / LOCALES COMERCIALES

www.CasaAbierta.com.uy 2402 7429

Piedra, papel y tijera

Hipólito Furtado

Los miércoles y jueves
en el teatro «La Candela»
hay una muy buena propuesta
para disfrutar y salir
de lo convencional:
«Una obra de humor absurdo,
un ciclo interminable,
un trastorno, un problema
de elección aleatoria».

Una historia descabellada y dinámica que muestra diferentes situaciones de tres personajes, una psicóloga no muy cuerda (Érica Gómez Ricci), una paciente con un pasado que la atormenta (Paula Padrón) y una extraña y particular asistente (Valeria Silva).

Hablamos con Luis Izzi, director y escritor de la obra, nos contó que *Piedra, papel y tijera* tiene un humor absurdo y apuesta a lo diferente, intenta romper con lo tradicional. Tiene un lenguaje joven y fresco que llama la atención, y eso habla muy bien de la obra.

La química entre los personajes es tan buena que logra crear en cada uno de los espectadores una situación imaginaria distinta, el entorno se vuelve disparatado y muy gracioso. Sin dudas que el talento de las actrices es muy bueno porque logra esa energía tan especial que hace de una obra de teatro algo magnifico.

Valeria Silva —que interpreta a la asistente de una psicóloga muy especial— nos contaba que al recibir el texto le encantó y a su vez sintió el desafío profesional de enfrentarse con un personaje que es dinámico y muy raro a la vez. Se la vio muy contenta y disfrutando de la buena vibra del público.

No se puede dejar de ver *Piedra, papel y tijera* porque promete mucha diversión, ver algo distinto y sentirse parte en ciertos momentos de esa historia que se va desarrollando, situaciones muy divertidas que son cada vez más agradables para nosotros.

Con sala llena y público de todas las edades, esta obra de Luis Izzi se ha convertido desde hace un año en una propuesta original y sumamente recomendable. Hay que tenerla en cuenta porque estará en cartel hasta el próximo 24 de noviembre de este año.

«Piedra, papel y tijera». Texto y dirección: Luis Izzi. Con Érica Gómez Ricci, Paula Padrón y Valeria Silva. Miércoles y jueves 21 hs., teatro de La Candela, José Ellauri 308 esq. García Cortinas. Tel. 2712 3227.



Luis Fonsi en Uruguay

Hipólito Furtado

Con quince años de carrera, creador de grandes éxitos en la música romántica, sabe cómo llegar al público. Se caracteriza como «ecléctico» en sus gustos musicales. Cantante y compositor, Luis Alfonso Rodríguez, más conocido como Luis Fonsi llega a tierra charrúa este mes. El Teatro de Verano se prepara para recibirlo este próximo 24 de noviembre a las 21 hs. Hay una buena excusa para ir a uno de los escenarios más atractivos de la ciudad. Sin dudas será un *show* espectacular que nos brindará el artista a orillas del Río de la Plata. Las entradas ya están a la venta y los precios varían desde $500 hasta $1.030.



Luis Fonsi (Foto: luisfonsi.com).

Luis Fonsi nos presentará su nuevo álbum *Tierra firme*, lanzado en junio de este año y que cuenta con la producción de Sebastian Krys, entre otros colaboradores importantes de la música.

Fonsi dice que el nombre de su último álbum dice mucho de él mismo, porque «tierra firme» hace saber que se encuentra con los pies en el suelo, cada vez más maduro a nivel musical y mostrando aún más honestidad a la hora de interpretar sus canciones. *Gritar* es su primer sencillo de un año de trabajo, alcanzando los primeros lugares en el mercado de la música en Estados Unidos, seguido por varios países de América Latina que sin dudas han sabido aceptar de inmediato a esas canciones románticas con influencias del *rock*, pop y algo de *jazz*.

Con un carácter cálido, sencillo, perfil bajo a la hora de entrevistarlo, con muy buena energía siempre, Luis Fonsi es uno de los artistas latinos que ya tiene un lugar importante en el mundo de la música y sabe cómo manejar dicha responsabilidad.

Mientras tanto, acá en Uruguay ya hay público esperándolo ansioso para disfrutar de *Tierra firme tour 2011*.

Lanzamiento de la temporada turística de verano 2011-2012

Liber Trindade

En la noche del jueves 10 de noviembre, invitados por el Ministerio de Turismo, asistimos al lanzamiento de la temporada de verano 2011-2012 en Costa Urbana Centro Cívico Comercial, en la Ciudad de la Costa. Este lugar se eligió aprovechando su inminente inauguración en el mes de diciembre, es un clásico hacerlo en distintas partes del país y en esta oportunidad le tocó a Canelones.

El Uruguay en el tema turismo ha tenido un crecimiento del 30% anual, tanto en cantidad de visitantes como en calidad del gasto, con esto, en el primer trimestre o segundo del 2012, a la mitad del período de este gobierno, se lograría la meta prevista para el quinquenio.

Consultado el Ministro Lescano sobre este momento que atravesamos en la relación con el gobierno argentino, manifestó que comentarios y actitudes de los gobernantes no afectarían la decisión doméstica de las familias al momento de elegir su destino para las vacaciones. No hay medidas especiales, pero no se descartará ninguna, agregó.

Se está trabajando con las tarjetas de crédito por moneda argentina, lo más importante es que haya cordura en los precios, «no matar a la gallina…», y la mayoría esta tomando conciencia.

Se mantiene el 9% de descuento por uso de tarjeta de crédito en actividades turísticas y devolución de impuestos.

Desde hace tres meses y en el correr de los seis venideros se terminarán de construir y reformar unos veinticinco hoteles. El sábado con la presencia del Presidente de la República se inaugurará un cinco estrellas en Rivera. También habrá otro en Artigas.

Rocha apuesta al sector etario juvenil, pero ha sorprendido el sector de alto nivel cultural.

Diversidad sexual también es tenida en cuenta a la hora de la oferta en distintos lugares.



Héctor Lescano, ministro de Turismo y Deporte. (Foto: Liber Trindade).

Consultado por un medio brasileño, el ministro le indicó que Uruguay es un país tranquilo, con calidad humana y seguridad, tanto en rutas como en la gastronomía. *Uruguay natural* es nuestra grifa país, significa calidad de vida, eso es lo que ofrecemos. Uruguay un lugar para generar buenos recuerdos.

El evento comenzó con las palabras del intendente de Canelones Marcos Carámbula, quien dio la bienvenida a las autoridades y público en general. Presentó a Costa Urbana Centro Cívico Comercial, como una muestra del éxito de la asociación público privada de esfuerzos mancomunados. Innovación en la concepción de centralidad de servicios, estarán todos: UTE, OSE, ANTEL, BPS, Junta local, Intendencia, CASMU, cien locales comerciales, plaza de comidas, cuatro salas de cine y una de teatro.

Una vez operativo, se generarán mil nuevos puestos de trabajo fijos.

Luego hizo uso de la palabra el Presidente del BPS, Enrique Murro, junto a la subsecretaria del Ministerio de Turismo Lilián Kechichián, para presentar el lanzamiento del proyecto *Viaje de quinceañeras* [*ver nota aparte*].

El cierre lo hizo el Ministro Lescano, para luego invitar a lo presentes a presenciar un espectáculo gauchesco. ■a

Turismo social: viaje de quinceañeras

Con el objetivo de seguir facilitando el acceso a los servicios turísticos de calidad en nuestro país, el Sistema Nacional de Turismo Social presenta la primera experiencia piloto de «Turismo para quinceañeras».

Serán tres días de actividades y diversión en Maldonado (Piriápolis, Punta del Este) y Lavalleja (Villa Serrana, Salto del Penitente y Parque Arequita).

Participación:

El Ministerio de Turismo y Deporte (MINTUR) y el Banco de Previsión Social (BPS), financian y ejecutan este Proyecto. Los Centros MEC, el INJU y las intendencias seleccionadas colaboran en la convocatoria y difusión del mismo y proporcionan animadores y recreadores que acompañarán a las quinceañeras.

Desde las intendencias de Artigas, Rivera, Río Negro, Soriano, Cerro Largo y Rocha saldrán las primeras participantes.

Las intendencias de Maldonado y Lavalleja, en su calidad de «anfitriones» en esta oportunidad, participarán en la coordinación y proveerán guías para el grupo.

Beneficiarias:

Están habilitadas para inscribirse en las oficinas del BPS de esos seis Departamentos las quinceañeras que hayan nacido en el año 1996 y sean beneficiarias de asignaciones familiares.

Al momento de la inscripción deben presentar el formulario completo que podrán bajar de la página web del BPS y del MINTUR, adjuntando la fotocopia de la cédula de identidad del padre o tutor que autoriza dicha inscripción.

Por tratarse de la primera experiencia, los cupos serán limitados a doce quinceañeras por cada uno de los seis departamentos señalados.

En caso de superar ese cupo, se seleccionará según calificación de escolaridad realizada por autoridades de Educación Secundaria y CETP-UTU.

Se comunicará personalmente y se publicará en cada departamento el listado de quinceañeras seleccionadas.

Costo:

El costo por todo concepto: traslados, alojamiento, alimentación y actividades es de $600 por quinceañera participante.

Plazo de inscripción:

Desde el lunes 14 al viernes 25 de noviembre, en el horario de 9:15 a 16 horas podrán inscribirse en las Oficinas del BPS de los Departamentos de: Artigas, Rivera, Río Negro, Soriano, Cerro Largo y Rocha.

Detalles del Viaje:

El viaje se realizará los días 9, 10 y 11 de diciembre de 2011. Las quinceañeras se alojarán en el Argentino Hotel de Piriápolis, los almuerzos y cenas serán en dicho hotel, en el Hotel Solanas de Punta del Este y en el Cerro Arequita, realizando paseos en Piriápolis, a Punta del Este, Villa Serrana y Salto del Penitente, entre otros. ■



Espectáculo de cierre. (Foto: Melissa Trindade).



Marcos Carámbula, intendente de Canelones. (Foto: Melissa Trindade).

Montevideo en Europa no está

Marcelo Caporale

Primero que nada agradecer a Liber Trindade y la edición del mensuario Al día por la invitación a ocupar este espacio que se abre lugar en sus primeros pasos como una publicación independiente y positiva. En ese sentido me referiré a Montevideo con la visión de un estudiante de arquitectura en su viaje que avanza por el mundo y descubre lo fácil que serían algunas cosas en nuestra ciudad si abriéramos los ojos y optimizáramos nuestros recursos.

Desde Venecia, puedo decirles que es otra ciudad impactante con sus peculiaridades que la hacen única, como las hay pocas. Muchas ciudades repiten lenguajes, tipografías urbanas y hasta colores. Pero al igual que Montevideo que se implanta como vitrina a lo largo del Río de la Plata, Venecia se sienta sobre el agua y casi que se sumerge para que los botes lleguen a las puertas de las casas por los canales como calles que tiene; eso los hace únicos al igual que a nosotros la rambla.

Nos define y no lo he visto todavía, de punta a punta su faja costera y su pollera de playas, algo que deberíamos explotar más turísticamente, ¡y están desnudas el 80% del año!

En Estambul, por ejemplo, no tienen arena pero tienen una rambla, no tan larga. La gente se sienta a hacer su picnic sobre las rocas y en la vereda, rodeados de canteros llenos de flores. Y ofrecen al turista el paseo, una vez caminas por el centro y te encuentras con los guías turísticos que financia la administración de la ciudad, cosa que se repite en varias ciudades que se toman en serio esta faceta.

Desde la salida del aeropuerto Estambul te recibe con flores por doquier, lo que hace un verdadero espectáculo, una primera impresión que difícilmente olvides.

A lo que apunto —y voy a seguir haciéndolo hasta el final del viaje en esta columna—, es que si queremos explotar el área que fuere, como el turismo, precisamos primero estudiar lo que nos define y los lugares que en consecuencia se generan. Y desde allí proyectar un circuito turístico más allá de que lleguen cuatro o mil cruceros al puerto y baje otro tanto de turistas para sacarse cinco fotos en el mercado del puerto, o caminar por las diez calles que tenemos presentables en la Ciudad Vieja.

En eso puede que haya ganancia, ¡y quiero que lleguen dos mil cruceros! Pero estamos desperdiciando el recurso por no estar preparados ni ordenados en lo que es venderse como ciudad al visitante.

Otra cosa básica, necesaria y que no falla es el típico mapa con las calles y los edificios destacados en cualquiera sea la ciudad a la que vamos. ¿Tan difícil sería que en los puntos de entrada a la ciudad, sea el puerto o el aeropuerto, o en el peaje, Montevideo ofreciera sus mapas para que pudieran visitarla? ¿Y algún folleto indicando eventos o monumentos?

> Me referiré a Montevideo con la visión de un estudiante de arquitectura en su viaje que avanza por el mundo y descubre lo fácil que serían algunas cosas en nuestra ciudad si abriéramos los ojos y optimizáramos nuestros recursos.

En otro aspecto Rotterdam es una ciudad que me enseñó cómo puede organizarse el tránsito para que sea cómodo utilizar la bicicleta al igual que en Ámsterdam o Brujas y tantas otras, donde es considerada un vehículo más, con sus ciclovías y semáforos para cruces. Y cómo eso sumado a un metro descongestiona el tránsito de automóviles casi automáticamente. Y respecto a esto, me queda bien claro, Londres es un ejemplo, El Cairo el extremo en la misma dirección, ¡cuando el transporte público es malo el tráfico es peor!

En Londres están saturados, por lo cual el tránsito es un desorden, en Roma no dan abasto y están creando una tercera línea para tratar de solucionarlo, y en el Cairo, imagínense Montevideo que es malo, pero ¿sin ómnibus? Desde luego están peor que nosotros, un caos.

Donde el sistema de transporte público funciona bien, con un metro, y hay comodidades para la bicicleta o el ciclomotor, naturalmente el tránsito mejora y esa es la única solución, ninguna ciudad ordenada y organizada basa el transporte en miles de buses. Basta mirar hacia afuera y no querer ser el ombligo del mundo, las soluciones están. En la serie *Archivos X*, que muchos recordarán, en el despacho de Mulder rezaba en un afiche la leyenda: «*The truth is out there*», la verdad está ahí afuera. Y para ser un país tan chico creo que demasiadas veces nos quedamos mirando hacia adentro.

El censo en diferido

Diego Plada

—Santiago, ¿a vos ya te censaron?

—No, ¿a vos?

—Tampoco.

Un mes después surge el tema nuevamente:

—Che, Santiago, ¿a vos ya te censaron?

—No, ¿a vos?

—Tampoco.

Estos diálogos tienen lugar entre dos personas. Ambas tienen teléfonos celulares con *Wi-Fi*, a través de los que se pueden comunicar o hacer transacciones en forma instantánea con personas de otros continentes. Con esos mismos teléfonos se mantienen informados de los acontecimientos mundiales en cuestión de segundos. Esa misma noche alguno de ellos tal vez vea en vivo y en directo un partido del mundial de *rugby*, que se está jugando en Nueva Zelanda, en el otro extremo del globo.

Sin embargo la burocracia del Instituto Nacional de Estadística (INE) no fue capaz de censarlos en el plazo de dos meses.

Según explicaciones de la titular del INE el proceso del censo 2011 se encuentra atrasado y se extenderá por el mes de octubre y la primera quincena de noviembre. Lo que significa que en un país de tres millones de habitantes vamos a demorar dos meses y medio en realizar un censo (!).

Esto no habla de otra cosa más que de improvisación, ineficiencia e incapacidad. Incapacidad de organizar un proyecto contando con fuertes rubros económicos, una gran cantidad de personal contratado para la tarea, tiempo suficiente para preparar todos los extremos y tecnología a disposición.

> Estamos en un país no sólo poco poblado, sino además de cortas distancias, donde todo está a la vuelta de la esquina, con una población básicamente urbana... Para cualquier instituto de estadísticas a nivel mundial, una realidad como Uruguay es el paraíso...

El análisis se agrava si tomamos en cuenta que estamos en un país no sólo poco poblado, sino además de cortas distancias, donde todo está a la vuelta de la esquina, con una población básicamente urbana... Para cualquier instituto de estadísticas a nivel mundial, una realidad como Uruguay es el paraíso...

Llama la atención el hecho de por sí y más aún si pensamos que nadie hizo la autocrítica ni asumió las responsabilidades del caso. Es peligroso que nos estemos acostumbrando a las cosas mal hechas.

En épocas anteriores, con menos recursos y menos tecnología (simples planillas y un lápiz, no modernas y costosas terminales como utilizan ahora) los censos eran exitosos. Se realizaban en dos días con el concurso de funcionarios públicos. Recuerdo que se le pedía a la gente que permaneciera en sus hogares para facilitar la tarea. Realizar un censo en uno o dos días tiene la ventaja de que se logra realmente una fotografía de la realidad. Fotografía concreta en un momento determinado.

Sin embargo las cosas lejos de mejorar han empeorado.

Para explicar las demoras se habla de funcionarios que en lugar de cumplir con las seis horas diarias previstas (no será mucho...), sólo cubren dos. Se habla de funcionarios que habiendo salido sorteados y realizado los cursillos, desertaron de la labor. Ahora bien, todo eso suena a excusas. ¿Acaso contrataron a personas que no saben contar? ¿No había ningún tipo de previsión ante los problemas que lógicamente pueden aparecer en una operación de este tipo? ¿Acaso no hay encargados o supervisores? ¿No había un plan B?

Estamos claramente ante un fracaso. Un bochorno por donde se lo mire. Millones de dólares y energías pésimamente aplicados.

Si la directora del INE tuviera un poquito de vergüenza hubiera renunciado hace rato. Tal vez va a aplicar la misma lentitud que aplicó en el censo. Siendo así por suerte irá a renunciar allá por diciembre, en diferido...

Columna al servicio de la libertad

Patricia Soria Palacios

Ni una muerte indiferente

«Todas las mañanas, el agresor le dejaba una rosa y una carta en la ventana de su dormitorio. La flor pertenecía al rosal de la casa que habían compartido muchos años. La misiva decía cosas espeluznantes. Hablaba de cómo iba a matar a su pequeña hija delante de ella, a ella y luego suicidarse». «Esas cartas le fueron mostradas a la jueza para que solicitara el arresto. La magistrada las miró con atención una a una. Levantó la vista y dijo: "De qué se queja, si que le envíen cartas y rosas es todo lo que una mujer puede querer". A esa jueza la ascendieron». (Montevideo, 12 de noviembre de 2010. AmecoPress/SEMlac).

Cada 25 de noviembre desde 1999 se conmemora el Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, fecha elegida en el Primer Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe, en memoria de las hermanas Mirabal, quienes lucharon fervientemente contra la dictadura de Trujillo en República Dominicana siendo encarceladas, torturadas y violadas en varias oportunidades hasta que el régimen decidió terminar con sus vidas.

Naciones Unidas define violencia contra la mujer como «todo acto de violencia basado en el género que tiene como resultado posible o real un daño físico, sexual o psicológico, incluidas las amenazas, la coerción o la prohibición arbitraria de la libertad, ya sea que ocurra en la vía pública o en la vía privada».

A nivel mundial el problema de la violencia contra la mujer tiene una magnitud escalofriante, a decir verdad. Un estudio de la Organización Mundial de la Salud realizado en varios países revela que entre un 15% y 71% de las mujeres refirieron sufrir violencia física o sexual de parte de su pareja en algún momento de sus vidas y puntualmente una de cada cuatro mujeres puede ser víctima de violencia sexual por parte de su pareja impactando en el aumento del VIH-Sida en la población femenina, entre otras consecuencias.

En nuestro país la realidad no es diferente. A pesar de contar con la ley n.º 17.514 donde se declaran de interés las actividades orientadas a la prevención, detección temprana, atención y erradicación de la violencia doméstica, que data de julio del 2002, las estadísticas del Observatorio Nacional sobre violencia y criminalidad del Ministerio del Interior crecen a pasos agigantados año a año.

Del informe sobre el primer semestre del corriente año se desprende que el 60% de los crímenes hacia la persona corresponde a la categoría *violencia doméstica*, siendo víctimas preponderantes las mujeres en el tramo de edad de 15 a 44 años. Los números nos golpean duro indicándonos que los casos de violencia doméstica lideran los informes del Observatorio superando a los casos de hurto que es la categoría que socialmente consideramos más usual y preocupante.

> Del informe sobre el primer semestre del corriente año se desprende que el 60% de los crímenes hacia la persona corresponde a la categoría **violencia doméstica**, siendo víctimas preponderantes las mujeres en el tramo de edad de 15 a 44 años.

Lo removedor del asunto es que a pesar de existir una ley al respecto, a pesar de contar con unas cuantas oficinas gubernamentales y organizaciones sociales dedicadas al tema y a pesar también de que la realidad nos explote en la cara con las cifras antes mencionadas, suceden cosas como las relatadas al comienzo.

Tengo la convicción que no hay ley que valga si la mentalidad colectiva no asume los problemas sociales que hemos engendrado como lo son en este caso el machismo, la discriminación de género y la falta de sensibilidad ciudadana ante todo. Mientras sigamos haciendo oído sordo al pedido de ayuda de la vecina y mientras conservemos el «no me meto porque es para lío» nuestro silencio nos convierte en cómplices de estos actos criminales y así seguiremos entregando a nuestra población a la debacle emocional, psicológica, física y social.

Despertemos de esta anestesia colectiva y que ni una muerte más nos parezca indiferente. Esta es la bandera que ha levantado la organización Mujeres de Negro quienes nos invitan este 25 de noviembre a congregarnos en la explanada de la Intendencia de Montevideo a las 20 horas y realizar una *performance* en movimiento hasta la plaza Independencia, siendo única condición vestir de negro en señal de luto nacional por todas nuestras víctimas ignoradas.

Cómo veo a Montevideo

José Píriz

La mitad de los asentamientos del país se encuentran en la capital. Son 412, según la Intendencia de Montevideo, lo que refleja un crecimiento de estos núcleos poblacionales irregulares; al comienzo de la administración Ehrlich había 365.

Montevideo tiene 412 asentamientos, según señaló a la Junta Departamental el director de Espacios Públicos y Edificaciones de la Intendencia, Daniel Espósito. «Los principales niveles de concentración de pobreza, de situación medioambiental insostenible y de situaciones controvertidas desde el punto de vista de la ocupación del suelo están, justamente, en estos lugares», indicó el jerarca, quien dijo que la mitad de los asentamientos del país se encuentra en Montevideo.

A un ritmo de cuatro viviendas por día crecieron los asentamientos irregulares en Uruguay entre 2008 y 2010. Un total de 5.074 personas pasaron a vivir en esas condiciones según el Catastro Nacional de Asentamientos Irregulares 2010.

A más de veinte años de gobierno frenteamplista —ya entrado su quinto período en la ciudad de Montevideo—, usted, sin importar de qué partido sea, o que no tenga partido porque se hartó de recibir promesas que nunca se cumplen, usted, ¿cómo ve la ciudad donde vive, cómo ve su barrio, cómo ve su calle? No quiero pegar otra vez sobre el mismo clavo, pero se repiten imágenes como estas y otras que podrían llegar a componer una galería de fotos sobre la pobreza, la marginalidad, indigencia, niños a la par de mayores trabajando en la basura, eso que tantos dolores de cabeza da a todos y que nos genera repulsión, la basura que en Montevideo por poco nos asfixia. Es la única razón de vida para miles de uruguayos, de los que nos acordamos cuando hay cámaras y micrófonos cerca. Pero ahí está la respuesta a todos los males que nos aquejan como sociedad. Un sector del Frente Amplio pinta muros con la frase «ningún pibe nace chorro», no, no nacen chorros pero nacen en medio de estas condiciones y ¿hacia dónde pueden aspirar a ir para cambiar su suerte? Se ha gastado millones y millones, mejor dicho despilfarrado, en cosas superfluas como la ceibalita. Por qué no haber elaborado planes para conseguir trabajos dignos para los papás de esos chicos, por qué no agruparlos en cooperativas, darles materiales y que ellos mismos hagan su techo, por qué no ayudar a que llenen su panza con comida sana. Hay muchos por qués. Y no hay respuestas por parte de los actuales gobernantes. Hoy ya no se puede hablar de herencia maldita, como herederos fueron tan o más nefastos que sus predecesores, destrozaron la herencia. ¿Cómo veo yo a Montevideo? Más sucia, más pobre, más gris, más insegura, más entreverada en el tránsito, la veo re mal. Qué lejanas y vacías suenan aquellas palabras: *festejen, uruguayos, festejen, Montevideo es de ustedes, vayan a dormir y levántense con un nuevo sol, festejen*. Demasiada gente no festeja en Montevideo y es hora de ver quién festeja en el interior.

> A un ritmo de cuatro viviendas por día crecieron los asentamientos irregulares entre 2008 y 2010. Un total de 5.074 personas pasaron a vivir en esas condiciones.



Asentamiento de Isla de Gaspar y Larravide. (Fotos: Liber Trindade).



EL OJO DEL CIUDADANO Ruben Jorge Castro Latorre / facebook.com/elojodelciudadano

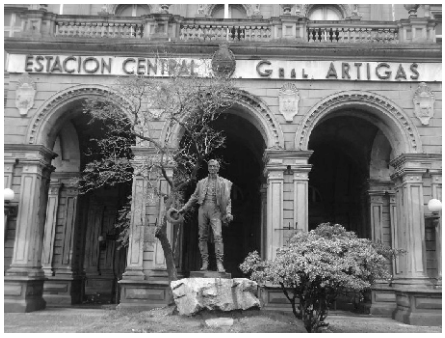
La decadencia de la Estación Central













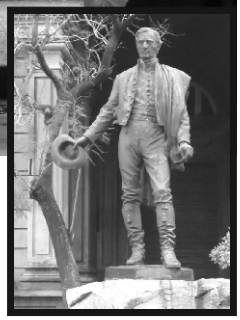












Esta es una muestra de un Estado decadente que no conserva su historia, que desconoce sus valores, sus verdaderos tesoros... La Estación Central del ferrocarril de los años 1880 fue declarada monumento histórico nacional. Así lo tenemos, así nos degradamos.

Puntos de distribución

Algunos lugares donde podrás encontrar la edición papel de Al día

CAFÉ MARTÍNEZ: José Ellauri 499 esq. José María Montero | LAVADERO MAGIC WASH: Avda. Italia esq. J. J. Dessalines | HAIR & SOUL: Ejido 1512 esq. Avda. Uruguay | CASA ABIERTA EMPRESA CONSTRUCTORA: Eduardo Víctor Haedo 2146 esq. Joaquín Requena | PEPE TRUENO: Hipólito Yrigoyen y Rambla República de Chile.